

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области


Отдел образования Администрации Белозерского муниципального

округа

МКОУ "Боровская СОШ "

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

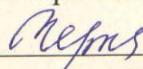


Урванцева Н.В.

Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Черкашенко О.Н.

[Номер приказа] от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Карельцева Л.А.

Приказ №1 от «30» августа
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3-4 классов

с. Боровское 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373 в действующей редакции;

- с учебниками образовательной системы «Школа России».

На основе: - ООП НОО МКОУ «Боровская СОШ»;

- авторской программы по предмету «Литературное чтение» Климановой Л.Ф., Головановой М.В., Горецкого В.Г.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «Литературное чтение»:

в 1 классе 132 часа (4 часа в неделю 23 учебных недели): «Обучение грамоте» - 92 часа и «Литературное чтение» - 40 часов (4 часа в неделю, 10 учебных недель). Во 2,3 классах 4 часа в неделю всего 136 часов, в 4 классе – 3 часа в неделю, всего 102 часа. Итого: 506 часа.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных

народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

II. Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного

искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

III. Тематическое планирование

1 класс

Обучение грамоте

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Добукварный период	15
2	Букварный (основной) период	58
3	Послебукварный период	19

Итого		92
-------	--	----

Литературное чтение

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Жили-были буквы	7
2	Сказки, загадки, небылицы	7
3	Апрель, апрель! Звенит капель...	5
4	И в шутку и всерьез	6
5	Я и мои друзья	6
6	О братьях наших меньших	9
Итого		40 ч

2 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
	Вводный урок	1
1	Самое великое чудо на свете	4
2	Устное народное творчество	15
3	Люблю природу русскую. Осень.	8
4	Русские писатели	14
5	О братьях наших меньших	12
6	Из детских журналов	9
7	Люблю природу русскую. Зима.	9
8	Писатели детям	17
9	Я и мои друзья	10
10	Люблю природу русскую. Весна	9
11	И шутку и всерьез.	14
12	Литература зарубежных стран	14
Итого		136 ч

3 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Самое великое чудо на свете	4
3	Устное народное творчество	14
4	Поэтическая тетрадь 1	10
5	Великие русские писатели	24
6	Поэтическая тетрадь 2	6
7	Литературные сказки	8
8	Были-небылицы	11
9	Поэтическая тетрадь 1	7
10	Люби живое	15
11	Поэтическая тетрадь 2	8
12	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	12
13	По страницам детских журналов	8
14	Зарубежная литература	8
Итого		136

4 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
-------	--------------	------------------

1	Вводный урок по курсу литературного чтения	1
2	Летописи, былины, жития	9
3	Чудесный мир классики	16
4	Поэтическая тетрадь	9
5	Литературные сказки	12
6	Делу время – потехе час	7
7	Страна детства	7
8	Поэтическая тетрадь	5
9	Природа и мы	8
10	Поэтическая тетрадь	5
11	Родина	6
12	Страна фантазия	6
13	Зарубежная литература	11
Итого		102 ч

**Тексты для проверки техники чтения
за первое полугодие**

2 класс

Котёнок

Были брат и сестра – Вася и Катя, и у них была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали её везде, но не могли найти. Один раз они играли подле амбара и услышали – над головой что-то мяучит тонкими голосами. Вася влез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла внизу и всё спрашивала: «Нашёл? Нашёл?» Но Вася не отвечал ей.

Наконец Вася закричал ей: «Нашёл! Наша кошка... и у неё котят; такие чудесные; иди сюда скорее». Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке.

Котят было пять.

(Л. Толстой) 85 слов

3 класс

В стране доброго волшебника

Идёт человек по серебряно-зимнему лесу. Кругом сугробы, на деревьях тяжёлые снеговые шапки. Но ёлки стоят прямо, сильные еловые лапы держат снег. А берёзки «прекрасно белые» согнулись дугой под тяжестью снега, пригнувшись головой в сугроб. Да так низко стоят, что не пройти, только заяц может пробежать под ними.

Но человек этот знает «одно волшебное средство», чтобы помочь березкам. Он нашёл увесистую палку, ударил по заснеженным ветвям, снег с вершины свалился, берёзка распрямилась и стоит, подняв голову, наравне со всем лесом. Так идёт этот человек и освобождает одно дерево за другим. Это ходит по лесу со своей волшебной палкой писатель Михаил Михайлович Пришвин.

(Л. Воронкова) 102 слова

4 класс

Купание медвежат

Наш знакомый охотник шёл берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево.

Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два весёлых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунает в речку.

Медвежонок визжал и барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенько не выполоскала в воде.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес.

Мать догнала его, надавала шлепков, а потом – в воду, как первого.

Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный и им было очень жарко в густых лохматых шубках. Вода хорошо

освежила их. После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошёл домой.
(В. Бианки) 122 слова

За год

1 класс

Утята и стрекоза

Каждое утро хозяйка выносила утятам полную тарелку рубленых яиц. Она ставила тарелку возле куста, а сама уходила. Как только утята подбежали к тарелке, из сада вылетала большая стрекоза. Она страшно стрекотала. Утята убежали и прятались в траве. Они боялись, что стрекоза их всех перекусает. А злая стрекоза садилась на тарелку, пробовала еду и потом улетала. После этого утята уже целый день не подходили к тарелке.

(65 слов. Е. Житков)

2 класс

Утренние лучи

Выплыло на небе красное солнышко и стало рассыпать повсюду свои золотые лучи – будить землю.

Первый луч полетел и попал на жаворонка. Жаворонок поднялся высоко – высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо на свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!»

Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

(К. Ушинский) 63 слова

3 класс

Голос дождя

Сколько голосов у дождя? Он бил по стёклам, по жести подоконника, по деревянным перилам балкона, журчал в водосточной трубе.

Я сидел один в полутёмной комнате. На коленях у меня белый кот. Он тоже боялся грозы. При каждой вспышке молнии мы вздрагивали. Кот жмурился и впивался когтями в мои ноги и руки.

Наконец дождь затих. Гроза миновала. За окном стало светлей. Восточная труба играла всё звонче и веселей отбой дождю, грому и молнии. Я столкнул кота и побежал к окну. По синим крышам соседнего дома скользнул солнечный луч. Над Днепром будто притворил кто-то могучий и добрый серую дверь. В небе вытянулась полоса такого яркого бирюзового цвета, что я не мог оторвать взгляд. Полоса всё ширилась и светлела.

(В. Бурлак) 16 слов

4 класс

Каштанка

Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём. В комнате не было ни души. Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошла по комнате. Она обнюхала углы и мебель, заглянула в переднюю и не нашла ничего интересного. Кроме двери, которая вела в переднюю, была ещё одна дверь... Каштанка поцарапала эту дверь, налегла на неё грудью, отворила и тотчас же почувствовала странный, очень подозрительный запах.

Предчувствуя неприятную встречу, ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в маленькую комнату с грязными обоями и в страхе попятилась назад. Она увидела нечто неожиданное и страшное. Пригнув к земле шею и голову, растопырив крылья и шипя, прямо на неё шёл серый гусь. Несколько в стороне от него, на матрасике лежал белый кот, увидев Каштанку, он вскочил, выгнув спину в дугу, задрал хвост, взъерошил шерсть и тоже зашипел. Собака испугалась не на шутку...

(А. Чехов) 141 слово

Контрольная работа по литературному чтению за первое полугодие

1. Прочитай текст

Всё кувырком

Жила-была на свете ворона Алиса. Ленивей вороны свет не видел. Иногда она засыпала прямо на лету, и ей снились самые диковинные сны.

Однажды она так крепко заснула, что полетела кувырком. И пока летела, ей приснился сон – сон кувырком...

Кошка Мурр любила ловить мышей. Она увидела в корзине с бельем двух мышек и потихоньку подкралась к ним.

- Смотри-ка, вон кошка! – сказала одна мышка другой. – Сейчас мы ее поймаем!

Мурр удивилась. «Какие глупости! Разве мыши охотятся за кошками?» - подумала она.

Но когда мыши погнались за ней, она от удивления побежала прочь без оглядки

«Ну и жизнь, все идет кувырком!» - подумала Мурр.

Тут навстречу ей попался большущий пёс Гав. Гав сердито зарычал на Мурр.

Мурр готова была уже удрать и спрятаться на дереве, но вдруг подумала: «Если всё в этом мире идёт кувырком, Гав сам убежит от меня».

И Мурр бросилась на Гава, а Гав, само собой, бросился наутёк.

«Чудеса творятся в этом мире! – подумала Мурр. – Кошки охотятся на собак, мыши – на кошек. В жизни не встречала ничего подобного!»

Тут она взглянула на молочника, тележку и лошадь.

Тележку тянул молочник, а лошадь сидела на тележке и погоняла его: «Нн-оо!» Молочнику приходилось поторапливаться.

Потом Мурр встретила двух детей с родителями. Дети отчитывали своих родителей:

- Ах вы озорники! Вот придем домой – и сейчас же в постель, без ужина!

- У-у-у-у, мы больше не будем! – хныкали родители.

Уже стемнело, но вместо луны и звезд на небе светило солнце.

«Сейчас ведь ночь, - подумала Мурр. – А ночью светят звезды и луна, при чём же тут солнце?»

- Ну-ка, уходи! – сказала она солнцу.

- Не уйду, - сказала солнце. – В этом мире всё идёт кувырком, и я буду светить ночью. Тогда днём у меня останется время поиграть.

«Что же дальше будет?» - со страхом подумала Мурр.

Тут она случайно подняла голову и увидела Алису, летевшую кувырком вверх ногами.

- Эй, Алиса! Проснись! – крикнула она.

Алиса проснулась, перевернулась и полетела дальше как ни в чём не бывало. И тут же солнце зашло, засветила луна и звезды, лошадь молочника сама потянула тележку, Гав погнался за Мурр, а Мурр – за мышами, пока они не спрятались опять в корзину с бельём. Мурр сильно проголодалась и поспешила на кухню полакомится рыбкой и молоком.

Дональд Биссет
(перевод Н.В.Шерешевской)

2. Выполни задания :

1. Какие сны ДИКОВИННЫЕ? Отметь правильный ответ.

- Дикие.
- Странные, с чудесами.
- Длинные.
- Страшные.

2. Как ты думаешь, почему кошку звали Мурр, а собаку - Гав?

3. МОЛОЧНИК в сказке – это кто (что?) Отметь правильный ответ.

- Посуда для молока.
- Продавец молока.

- Ложка для молока.
- Молодой человек.

4. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5, 6.

- Дети ругают своих родителей.
- Ленивая ворона Алиса заснула.
- Лошадь погоняет молочника.
- Кошка Мурр побежала от мышей.
- Ворона Алиса проснулась.
- Пёс Гав убегает от кошки.

5. Почему ворона Алиса засыпала прямо на лету? _____

6. Почему солнцу захотелось светить ночью? Отметь один правильный ответ.

- Чтобы днём спать.
- Чтобы светить вместе с луной.
- Чтобы днём поиграть.
- Чтобы встретиться со звездами.

7. Закончи предложение. Однажды она так крепко заснула, что полетела _____.

8. Соедини между собой выражение и его смысл.

полететь кувырком

сон, в котором всё понарошку, перевернуто
сон кувырком

ничего не получается
всё идёт кувырком

лететь, перевернувшись через голову, вверх ногами

9. Найди в тексте это предложение. Впиши пропущенное слово.

Алиса проснулась, _____ и полетела дальше как ни в чём не бывало.

10. Отметь два доказательства того, что эта история – сказочная.

- В жизни спящие вороны не летают перевернувшись.
- Только сказочного пса могут звать Гав.
- Только в сказке солнце может разговаривать с кошкой.
- В жизни вороны не спят.

11. О чём рассказывается в этой сказке? Отметь один правильный ответ

- О том, кто такой молочник.
- О дружбе вороны Алисы с солнцем.
- О том, какой сон приснился вороне Алисе.
- О смене дня и ночи.

12. Как ты думаешь, будут ли вороне Алисе сниться ещё сны кувырком?

- Да. Нет.

Обязательно объясни, почему ты так думаешь.

Вариант 1

- Прочитайте текст, выполните задания к нему.

* * *

Над сырым полем, в том месте, где особенно много весенних луж, весь день с криком летают чибисы.

Они яростно машут широкими крыльями, ныряют в воздухе вправо, влево, кувыркаются. Кажется, что сильный ветер мешаает им лететь.

Но нет в поле ветра. Светит солнце, отражается в гладких сверкающих лужах.

У чибиса необыкновенный полет, игривый. Чибис играет, плещется в воздухе, как плещутся ребята в реке.

Когда чибис садится на землю, сразу и не поверишь, что эта самая птица, которая только что кувыркалась над лужами, валяла дурака. Сидящий чибис строг и красив, и совсем неожиданным кажется легкомысленный хохолок у него на голове.

Раз я видел, как чибисы гоняли пустельгу. Пустельга неожиданно приблизилась к их гнезду и попала в переплет. Один чибис все кувыркался перед ее носом и мешал лететь, а второй налетал сверху и лупил по чему придется. Прогнавши хищника, чибисы опустили на землю и пошли пешком по лужам, помахивая своими гордыми хохолками.

Ю. Коваль

Вопросы и задания

1. Где происходит действие? Подчеркните.

- а) на реке;
- б) в лесу;
- в) на заливном поле.

2. Как бы вы озаглавили текст? _____

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

- а) повесть; в) сказка;
- б) рассказ; г) пьеса.

4. Разделите текст на три части. Озаглавьте их.

5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать чибисов? (запишите).

6. Сформулируй главную мысль текста.

7. Объясните значение выражений.

Яростно машут - ... _____

Валять дурака - ... _____

Попасть в переплет - ... _____

Вариант 2

- Прочитайте текст, выполните задания к нему.

* * *

Собирал я на болоте клюкву. Набрал полкорзинки, а солнце уже низко: из-за леса выглядывает, вот-вот скроется.

Спина устала немножко, распрямился я, смотрю - пролетела цапля. Наверное, спать. Она на болоте давно живет, я ее всегда вижу, когда она пролетает.

Солнце уже зашло, а светло еще, небо на том месте красное-красное. Тихо вокруг, только кто-то кричит в камышах, не очень громко, а слышно далеко: «Ук!» Подождет немножко, и опять «Ук!».

Кто же это такой? Я этот крик и раньше слышал, только не обращал внимания. А сейчас мне как-то любопытно стало: может, это цапля так кричит?

Стал я ходить около этого места, где крик слышен. Близко совсем кричит, а никого нет.

Темно скоро будет. Пора домой.

Только немного прошел - и вдруг кричать перестало, не слышно больше.

- Ага, - думаю, - значит, здесь! Притаился я, стою тихо-тихо, чтоб не спугнуть. Долго стоял, наконец, на кочке совсем рядом откликнулось: «Ук!» - и опять тишина.

Присел я, чтоб получше разглядеть, смотрю - лягушечка сидит и не шевелится. Маленькая совсем, а кричит так громко.

Поймал я ее, в руке держу, а она даже не вырывается. Спинка у нее серая, а брюшко красное-красное, как небо над лесом, где зашло солнце.

Посадил я ее в карман, корзиночку с клюквой взял - и домой.

Г. Снегирев

Вопросы и задания

1. Где происходит действие? Подчеркните.

- а) в лесу;
- б) в поле;
- в) на болоте.

2. Как бы вы озаглавили текст? _____

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

- а) повесть; в) сказка;
- б) рассказ; г) пьеса.

4. Разделите текст на части. Озаглавьте их.

5. Сформулируйте главную мысль текста.

6. Найдите сравнение в описании лягушки. Запишите.

7. Объясните значение выражений.

Притаился - ... _____

Солнце уже зашло - ... _____

4 класс

Вариант 1

Прочитайте текст, ответьте на вопросы, выполните задания.

Джек-поводырь

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках – бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» – и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому. Джек выбирает из сидящих человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно ... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

– Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырем бывший лётчик.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения.
 - 1) рассказ
 - 2) басня
 - 3) сказка
 - 4) стихотворение
2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?
 - 1) он отличался от всех внешним видом
 - 2) он всегда гулял с собакой
 - 3) он гулял в одном и том же месте
3. По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.

4. Как ты понимаешь значение слова поводырь?

5. Кто стал верным другом бывшего лётчика?

6. Как ты понимаешь выражение Джек теперь мне взамен глаз?

7. Подбери синоним к слову выбоина.

8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?

- 1) лаял на молодого человека
- 2) тыкался носом в колени пассажира помоложе
- 3) начинал рычать на пассажира

9. Восстанови последовательность событий рассказа.

- 1) Вместо палочки он держал за поводок собаку.
- 2) Джек ведёт к автобусу.
- 3) Каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой.
- 4) Он лишился одной руки и обоих глаз.
- 5) Бывший лётчик доволен другом.

10. Определи главную мысль текста.

Вариант 2

Прочитайте текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Кукушка

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать – суши, снегу натащат, а мать – уברי. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжёлой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

– Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! – закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

– Мама, мы тебе водички принесли.

– Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения.
1) рассказ 2) басня 3) сказка 4) стихотворение
2. Сколько детей было у матери?
1) трое
2) двое
3) четверо
4) запиши свой вариант ответа
3. Почему заболела мать?
1) простыла
2) заразилась
3) от тяжёлой жизни
4) запиши свой вариант ответа
4. О чём просила мать своих детей? Выпиши ответ из текста.

5. Подбери синоним к слову чум.

6. В какую птицу превратилась мать?

7. Как ты думаешь, какой народ сочинил это произведение?
1) русские
2) азербайджанцы
3) ненцы
4) запиши свой вариант ответа
8. Где происходили события?
1) в степи
2) в лесу
3) в пустыне
4) в тундре
9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.
 Превращение в птицу.
 Навсегда бросила детей мать-кукушка.
 Мать просит пить.
 Не слушались дети матери.
 Тяжело заболела мать.
 Мать улетает.
 Дети просят вернуться.
10. Определи главную мысль текста.

Контрольная работа по литературному чтению
за год
1 класс

1. Прочитай текст.

Шар в окошке.

Коля заболел, лежит в постели. На шее у мальчика повязка, нос щиплет от капель. Никто не идёт к нему в гости. Ребята заболеть могут. Лежит Коля, глядит в окно. А что с третьего этажа увидишь? И вдруг видит – красный шарик. Шар поднялся и остановился у стекла. Постоял шарик на месте, а потом стал подпрыгивать.

Пригляделся Коля к шарик и увидел на нём рожицу. Догадался Коля, что это Миша придумал. Стало мальчику весело. Внизу Миша стоит, за верёвочку шарик дёргает. Катя рядом стоит, хохочет. А все дети Мише советы дают. Хорошо, когда о тебе друзья помнят. (А. Митта.)

2. Выполни задания.

Часть I (верные ответы отмечай знаком)

A1. Какой текст прочитал?

- 3) рассказ 2) сказка 3) стихотворение

A2. Сколько абзацев (частей) в тексте?

- 4) три 2) четыре 3) пять

A3. Как звали главного героя произведения?

- 5) Саша 2) Костя 3) Коля

A4. На каком этаже жил мальчик?

- 6) на втором 2) на третьем 3) на четвёртом

A5. Что увидел мальчик в окне?

- 7) солнце 2) шарик 3) небо

A6. Как звали друзей Коли?

- 8) Петя и Катя 2) Гриша и Света 3) Миша и Катя

A7. Почему Коля не мог общаться с друзьями?

- 1) он заболел 2) они поссорились

3) у него не было друзей

A8. Какая пословица подойдёт к этому произведению?

- 1) Делу время, а потехе час.

2) Друзья познаются в беде.

3) Один в поле не воин.

Часть II

B1. Запиши, что увидел на шарике Коля. _____

B2. Запиши, что давали дети Мише. _____

B3. Выпиши вопросительное предложение из текста.

B4. Запиши, что почувствовал мальчик, когда увидел шарик.

Часть III

C1. Подчеркни в тексте предложение, которое объясняет, почему никто не приходил в гости к Коле.

C2. Нарисуй свой способ, как поднять настроение больному другу.

2 класс

1 вариант

1. Прочитай текст Е. Пермяка «Хитрый коврик» и выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.

Хитрый коврик.

Умной Машенька росла, да не все понимала.

Пошла она как-то в лес и ужалилась о Крапиву.

- Ах ты такая-сякая, колючая. Зачем только ты на свете живёшь? Один вред от тебя!

А Крапива рассмеялась на это и сказала:

- Так и о пчеле можно только по жалю судить. А пчела ведь ещё и мёд даёт.

Тут Маша как крикнет на весь лес:

- Да как ты можешь, бездельница, себя с пчелой-труженицей сравнивать!

- Вот что, - говорит Крапива, - приходи сюда осенью, я тебе ума - разума - добавлю.

Не верилось Машеньке, что у Крапивы можно ума набраться, но пришла. А вдруг Крапива что-то

дельное скажет? А Крапива пожелтела по осени. Состарилась. Голос у неё стал скрипучий, жёсткий.

- Добудь, Машенька, рукавички, - говорит Крапива, - да выдержай меня и свяжи в пучки.

Надела Машенька рукавички, выдержала Крапиву и связала в пучки.

- А теперь, - говорит Крапива, - вымочи меня в речке и потом подсуши.

Вымочила Маша Крапиву, подсушила и снова спрашивает:

- Ещё что придумаешь?

- Теперь, - говорит Крапива, - ломай мои стебли, мни, выколачивай из них лишнее. А дальше увидишь...

Опять Машенька сделала всё то, что Крапива просила, и получилось длинное прочное крапивное волокно.

Задумалась Маша, а потом решила: коли есть волокно, из него можно нитки спрясть. Спряла Маша нитки и снова задумалась. Думала, думала и решила из ниток коврик выткать. Выткала она коврик и вышила на нём молодую весёлую Крапиву. Повесила коврик на стенку и сказала:

- Спасибо тебе, Крапива, что ты мне ума – разума добавила. Теперь - то уж я знаю, что не всё на свете пустое да негодное, что пустым да негодным кажется.

И стала с тех пор Маша обо всё думать, во всё вникать, везде, в каждой мелочи для людей пользу выискивать.

(Е. Пермяк)

2. Выполни задания. Обведи в кружок букву, соответствующую правильному ответу.

1. Отметь, к какому жанру относится данное произведение .

а) рассказ; б) сказка; в) былина.

2. Как бы ты по-другому мог озаглавить текст?

3. Отметь, в каком значении употребляется слово НЕГОДНЫЙ .

а) плохой, безобразный; в) неумный, глупый;

б) нарушающий порядок; г) ни на что не годный, бесполезный.

4. Почему Маша всё-таки пришла осенью к Крапиве? Найди ответ в тексте и запиши его.

5. Соедини между собой выражение и его смысл.

сказать дельно

стать серьезнее, умнее

ума набраться

научиться думать, делать выводы

ума-разума добавить

сказать что-то серьезное, заслуживающее внимания

6. Найди в тексте это предложение. Впиши пропущенное слово.

И стала с тех пор Маша обо всё думать, во всё вникать, везде, в каждой мелочи для людей _____ выискивать.

7. Отметь, что значит слово ВОЛОКНО.

а) пряжа; в) тонкие, длинные растительные нити;

б) вышивка; г) коврик.

8. Отметь ОДНО предложение, в котором заключён ГЛАВНЫЙ смысл этой сказки .

- а) Умной Машенька росла, да не всё понимала.
- б) Не верилось Машеньке, что у Крапивы можно ума набраться.
- в) Не всё на свете пустое да негодное, что пустым да негодным кажется.
- г) Машенька сделала всё то, что Крапива просила.

9. Какой была Машенька? Подумай и допиши сам предложение.

Машенька была умной, _____.

10. Отметь, почему Крапива попросила Машу прийти к ней именно осенью.

- а) потому что волокна Крапивы созреют только к осени;
- б) потому что к осени Маша подрастёт;
- в) потому что летом у Маши рукавичек не было;
- г) потому что осенью в лесу не будет пчёл.

11. Отметь, в каком из сборников ты бы поместил это произведение .

- а) энциклопедия;
- б) сказочные истории;
- в) рассказы о детях;
- г) рассказы о природе.

12. Отметь ДВА доказательства того, что это история - СКАЗОЧНАЯ .

- а) только у сказочной крапивы может быть голос;
- б) в сказках Крапива всегда бездельница;
- в) в жизни Крапива не может разговаривать с девочкой ;
- г) только в сказках из волокон крапивы можно спрясть нитки.

13. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5, 6 .

- Маша спряла нитки и выткала коврик.
- Маша ужалилась о Крапиву.
- Маша выполняла задания Крапивы.
- Разговор Маши с Крапивой - бездельницей.
- Маша поблагодарила Крапиву.
- Встреча Маши с Крапивой осенью.

14. Как ты думаешь, будет ли Машенька в следующий раз кого-либо бездельником называть?

- а) да; б) нет.

Обязательно объясни, почему ты так думаешь.

15. Какой совет ты бы мог дать Машеньке?

2 вариант.

1. Прочитай текст Е.Пермяка «На все цвета радуги» и выполни задания. Если возникнут затруднения, перечитай текст.

На все цвета радуги.

На свете жил чудесный певец. Он пел не только задушевно, от всего сердца, но и красочно - на все цвета радуги.

Его разноцветные песни были так хороши, что вскоре он стал самым любимым народным певцом.

Между тем певец не был счастлив...

Ему не удавалось спеть песню, которая бы понравилась всем. Всем без исключения.

Когда он пел розовую песню, его, затаив дыхание, слушали все юноши и все

девушки. А старики проходили мимо. Вздыхая, они считали весеннюю песню то слишком розовой, то чересчур зеленой.

Когда же певец пел алую песню мудрости, тогда все люди средних лет распахивали настезь свои сердца. Зато юноши и девушки не обращали на эту песню никакого внимания. И для них приходилось петь особо, как и для стариков. Этим нравились песни строгих цветов.

Разные песни оценивались различно людьми не только по их возрасту, но и по характеру.

До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбилась всем. И старым и малым.

Жизнерадостным и печальным. Задумчивым и бездумным.

Наконец это стало невыносимым, и певец перестал петь.

- Значит, я плохо пел, коли не сумел заставить всех полюбить хотя бы одну мою песню, - жаловался певец.

Он жаловался так громко, что его услышало солнце. Услышав, оно ласково улыбнулось с высоты и осветило певца золотыми лучами.

- Тысячи лет я раскрашиваю землю в неисчислимые цвета и оттенки, а угодить на всех не могу.

Потому что каждому нравится своё. И это очень хорошо, - сказало солнце.

- Что же в этом хорошего? - негодуя, воскликнул певец.

- Если бы всем нравилось одно и то же, тогда бы остановилась жизнь в однообразии вкусов, чувств, стремлений. Тогда бы тебе незачем было искать новые песни, а мне - каждый день по - новому всходить.

Так сказало солнце, окрашивая нашу землю своей живительной улыбкой в тысячи тысяч цветов и оттенков.

От этого на душе певца стало светло и радостно. Ему захотелось походить на солнце. И он снова запел свои песни на все цвета радуги.

(По Е. Пермяку)

2.Выполни задания. Обведи в кружок букву, соответствующую правильному ответу.

1. *Отметь, к какому жанру относится данное произведение .*

а) сказка; б) рассказ; в) былина.

2. *Как бы ты по-другому мог озаглавить текст?*

3. *Отметь, что значит петь ЗАДУШЕВНО.*

а) петь задумчиво; в) петь увлеченно, с душой;

б) петь в душе; г) петь вдвоём, дуэтом.

4. *Почему певец не чувствовал себя счастливым? Найди ответ в тексте и запиши его.*

5. *Соедини между собой выражение и его смысл.*

распахнуть сердце настезь

легко

светло на душе

до старости

до седых волос

открыться

6. *Найди в тексте это предложение. Впиши пропущенное слово.*

Тысячи лет я раскрашиваю землю в неисчислимые цвета и оттенки, а _____ на всех не могу.

7. *Отметь, что значит слово УГОДИТЬ в тексте сказки.*

а) удариться обо что-то; в) сделать приятное, услужить;

б) попасть во что-то; г) успеть во что-то.

8. Отметь ОДНО предложение, в котором заключён ГЛАВНЫЙ смысл этой сказки.

- а) На свете жил чудесный певец.
- б) Разноцветные песни были очень хороши.
- в) Каждому нравится своё.
- г) Певцу захотелось походить на солнце.

9. Каким был певец? Закончи предложение.

Певец был чудесным, _____.

10. Отметь, почему именно солнце помогло певцу снова поверить в себя.

- а) потому что только солнце услышало жалобы певца;
- б) потому что солнце тоже не может угодить всем;
- в) потому что у солнца красивая улыбка;
- г) потому что солнце ласково светит и греет.

11. Отметь, в каком из сборников ты бы поместил это произведение .

- а) энциклопедия;
- б) сказочные истории;
- в) рассказы о детях;
- г) рассказы о природе.

12. Отметь ДВА доказательства того, что это история - СКАЗОЧНАЯ .

- а) только сказочное солнце может разговаривать с человеком;
- б) в сказках солнце всегда светит;
- в) в жизни певец не спрашивает совета у солнца;
- г) только в сказках бывают чудесные певцы.

13. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5, 6 .

- Певец снова запел свои песни.
- Жил на свете чудесный певец.
- Певец перестал петь.
- Певец чувствовал себя несчастным.
- Разговор певца с солнцем.
- Разным людям нравились разные песни.

14. Как ты думаешь, будет ли теперь певец стараться петь так, чтобы песня понравилась всем?

- а) да; б) нет.

Обязательно объясни, почему ты так думаешь.

15. Какой совет ты бы мог дать певцу?

3 класс
Вариант 1

Прочитайте текст, выполните задания к нему.

Как лягушка небывалой величины выпила всю воду в Центральной Австралии и что случилось потом

Очень давно это было. Пришли в страну жара и засуха. И не стало воды ни в одной реке, пруду или ручье. Люди, животные и птицы начали падать и умирать. Исчезли тучи и облака, и единственной тенью на земле была тень смерти.

Перестали охотники гоняться за дичью и умирали вместе с животными.

Собрались те, кто еще был жив, у высохшего главного водооя и стали обсуждать, куда делась вся вода в стране.

Оказалось, что ее выпила лягушка небывалой величины.

И решили те, кто был еще жив, люди, животные и птицы, рассмешить лягушку, чтобы вся вода вылилась из нее обратно. Но напрасно хохотала перед лягушкой птица-хохотунья, напрасно смешно прыгал перед ней кенгуру и танцевал на одной ноге журавль. Лягушка небывалой величины крепко сжала рот и не хотела смеяться.

Тогда забрался маленький юркий червячок на ее брюхо и начал щекотать его кончиком хвоста.

Долго крепилась гигантская лягушка, но наконец не выдержала, затряслась от смеха, и вода хлынула водопадом из ее огромного рта.

И сразу наполнились водой реки, пруды и ручьи, и жизнь всего живого была спасена.

Вопросы и задания

1. Где происходит действие?

- а) около засохшей реки;
- б) у высохшего главного водооя;
- в) около высохшего пруда;
- г) у высохшего ручья.

2. Как бы вы озаглавили этот текст?

3. Определите жанр произведения.

- а) повесть; в) сказка;
- б) рассказ; г) пьеса,

4. Разделите текст на четыре части. Озаглавьте их.

5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать лягушку?

6. Сформулируйте главную мысль текста.

7. Как вы понимаете выражение: «Единственной тенью на земле была тень смерти»?

Вариант 2

Прочитайте текст, выполните задания к нему.

Позарившись на чужое, потеряешь свое

Купец закупал товары в одном месте и вез их продавать в другое.

Однажды остановился купец возле реки, пообедал, а потом вновь навьючил свой караван и двинулся дальше. Да через некоторое время вспомнил, что оставил на привале кошель с деньгами.

Воротился он быстрее назад, чтобы поискать потерянные сто монет, и повстречал человека.

Незнакомец его спрашивает:

— Что ты здесь ищешь?

— Да вот деньги потерял.

— А сколько денег у тебя пропало?

— Сто монет, — ответил купец.

Обрадовался незнакомец:

— Их-то я, видимо, и нашел! Вот твои деньги! Купец взял деньги, а потом и говорит:

— У меня пропало двести монет! Верни мне остальные!

- Не может того быть! Я нашел сто! — удивился незнакомец. Пришлось им идти к царю — пусть сам царь рассудит их. Царь спросил у купца:

— Сколько денег у тебя пропало?

- Двести монет.

- А сколько ты нашел? - обратился царь к незнакомцу.

— Сто, — ответил тот. Тогда царь сказал:

- Раз у тебя, купец, пропало двести монет, спрашивай у того, кто нашел двести. А тот, кто нашел сто, вправе взять их себе, потому что это не твои деньги.

Вопросы и задания

1. Где происходит действие?

- а) в лесу; в) у реки;
- б) в поле; г) у озера.

2. Как бы вы озаглавили этот текст?
3. Определите жанр произведения.
 - а) повесть; в) сказка;
 - б) рассказ; г) пьеса.
4. Разделите текст на четыре части. Озаглавьте их.
5. Какими словами вы бы могли охарактеризовать купца?
6. Сформулируйте основную мысль текста.
7. Объясните, как вы понимаете заголовок «Позарившись на чужое, потеряешь свое».

4 класс

1 вариант

Что сказала бы мама

Гринька и Федя собрались на луг за щавелём. И Ваня пошёл с ними.

— Ступай, ступай, — сказала бабушка. Наберёшь — зелёные щи сварим.

Весело было на лугу. Траву ещё не скосили. Кругом далеко-далеко пестрели цветы — и красные, и синие, и белые. Весь луг был в цветах.

Ребятишки разбрелись по лугу и стали рвать щавель. Всё дальше и дальше уходили они по высокой траве, по весёлым цветам.

Вдруг Федя сказал:

— Что-то здесь пчёл много!

— Правда, здесь пчёл много, — сказал и Ваня. — Всё время гудят.

— Эй, ребята, закричал издали Гринька, — поворачивай обратно! Мы на пчельник забрели — вон ульи стоят!

Вокруг колхозного пчельника густо росли липы и акации. А сквозь ветки были видны маленькие пчелиные домики.

— Ребята, отступай! — скомандовал Гринька. — Только тихо, руками не махать, а то пчёлы закусуют.

Ребятишки осторожно пошли от пчельника. Они шагали тихо и руками не махали, чтобы не сердить пчёл. И совсем было ушли от пчёл, но тут Ваня услышал, что кто-то плачет. Он оглянулся на товарищей, но Федя не плакал и Гринька не плакал, а плакал маленький Васятка, сын пчеловода. Он забрёл на пчельник и стоял среди ульев, а пчёлы так и налетали на него.

— Ребята! — крикнул Ваня. — Васятку пчёлы закусали!

— А что, нам за ним на пчельник идти? — ответил Гринька. — И нас пчёлы закусуют.

— Надо его отца позвать, — сказал Федя. — пойдём мимо их дома его отцу скажем.

И оба пошли дальше. А Ваня вернулся и пошёл прямо на пчельник.

— Иди сюда! — крикнул он Васятке.

Но Васятка не слышал. Он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.

Ваня подошёл к Васятке, взял его за руку и повёл с пчельника. До самого дома довёл.

Васяткина мать выбежала на крыльцо, взяла Васятку на руки:

— Ах ты непослушный, зачем на пчельник ходил?

Вон как пчёлы искусали! — Посмотрела на Ваню. — Ах, батюшки, Ванёк, сказала она и тебе от пчёл досталось из-за Васятки! Ну, да ничего, ты не бойся: поболит — перестанет!

Мне ничего, — сказал Ваня.

И пошёл домой. Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.

— Ну и хорош! сказала бабушка. Это кто же тебя так разукрасил?

— Пчёлы, — ответил Ваня.

— А почему же Гриньку и Федю пчёлы не тронули?

— Они убежали, а я Васятку вёл, — сказал Ваня. — А что ж такого? Поболит перестанет.

Отец пришёл с поля обедать, посмотрел на Ваню и рассмеялся.

— Федя с Гринькой от пчёл убежали, сказала бабушка, а наш простофиля полез Васятку спасать. Вот бы мама сейчас его увидела — что бы она сказала?

Ваня глядел на отца одним глазом и ждал: что сказала бы мама?

А отец улыбнулся и похлопал Ваню по плечу:

— Она бы сказала: молодец у меня сынок! Вот бы что она сказала!

(Л. Воронкова)

1. Какая из пословиц наиболее точно передаёт главную мысль текста?
 1. Доброе дело без награды не остаётся.
 2. Злой плачет от зависти, а добрый от радости.
 3. Жизнь дана на добрые дела.
- 4) Доброе слово человеку что дождь в засуху.
2. Выбери все предложения, соответствующие содержанию текста.
 1. Ребята пошли за щавелем на луг.
 2. Федя услышал, как кто-то плачет.
 3. Гринька знает, как себя надо вести, чтобы пчёлы не покусали.
 4. Васятка стоял спокойно, но пчёлы его всё равно кусали.
 5. У Вани распухли губа и веко, а глаз закрылся.
3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?
 - А) Решение Вани.
 - Б) В поход за щавелём.
 - В) Что сказала бы мама?
 - Г) Плач.
 - Д) Отступление.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

4. Почему Гринька и Федя не пошли вместе с Ваней за Васяткой?
 1. Им надо было быстрее вернуться домой.
 2. Испугались, что их искусают пчёлы.
 3. Решили, что Ваня один справится.
 4. Они побежали за отцом Васятки.
5. Выбери предложение, которое объясняет, почему Ваня не ушёл с ребятами.
 - 1) Ваня не боится пчёл.
 - 2) Он решил дождаться отца Васятки вместе с мальчиком.
 - 3) Хотел, чтобы его похвалили.
 - 4) Ваня не может оставить человека в беде.
6. А как бы ты назвал этот текст?
 - 1) Нападение пчёл
 - 2) Поступок Вани
 - 3) Простофиля
 - 4) Верные друзья
7. Какие черты характера, качества тебе понравились у Вани? А какие не понравились у Гриньки и Феди?
8. Почему бабушка назвала Ваню «простофилей»? Как ты понял её слова?

9. Заменяй слово «разбредись» из 9-го предложения близким по значению словом. Запиши это слово
Разбредись - _____

10. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.

Недавно я прочитал интересный рассказ Валентины Осеевой «До первого дождя». В нём рассказывается о дружбе, о друзьях, о том, что очень хорошо, когда у человека есть надёжный друг, который во всём помогает и не предаёт.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Что сказала бы мама».

12. Какую пословицу ты вспомнишь, если с тобой случится несчастье и к тебе на помощь придут твои друзья?

13. Кто из перечисленных коми авторов не является поэтом?

1) Серафим Попов 2) Елена Козлова 3) Геннадий Юшков 4) Иван Куратов

14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.

1. Большой нос. 2) Лучший нос. 3) Барсучий нос. 4) Повесить нос.

Вариант 2.

Пожар

Петя с мамой и с сёстрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. Вот раз мама пошла с девочками купаться. А Петя остался один стеречь квартиру.

Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. Она была из железной трубки. В середину Петя набил пороху, а сзади была дырочка, чтоб зажигать порох. Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь. Петя очень рассердился. Он пошёл в кухню. Наложил в плитку щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажгёт. «Теперь небось выстрелит!»

Огонь разгорелся, загудел в плите и вдруг как бахнет выстрел! Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло.

Петя испугался, выбежал из дому. Никого не было дома, никто ничего не слышал. Петя убежал подальше. Он думал, что, может быть, всё само потухнет. А ничего не потухло. И ещё больше разгорелось.

Учитель шёл домой и увидал, что из верхних окон идёт дым. Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. Это звонок к пожарным. Учитель разбил стекло и надавил кнопку.

У пожарных зазвонило. Они скорей бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. Они подъехали к столбику, а там учитель показал им, где горит. У пожарных на автомобилях был насос. Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб.

Пожарные приставили лестницы к окнам и полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. В доме никого не было. Пожарные стали выносить вещи.

Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным.

Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петинной маме.

А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно.

А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. Мальчики его увидели и насильно привели.

Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. Пожарные сели в свои автомобили и уехали назад. А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

(Б. Житков)

1. Какое высказывание соответствует основной мысли прочитанного текста?

1. Петина пушка была неисправная.
2. Нельзя играть с огнём.
3. Пожар опасен для жизни людей.
4. Пожарные быстро справились с пожаром.

2. Укажи высказывание, которое не соответствует содержанию текста.

1. Учитель жил в нижнем этаже.
2. Петя засунул свою пушку в плитку.
3. Мама увидела, что из верхних окон идёт дым.
4. Учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

А) Пожар в доме.

Б) Учитель вызвал пожарную команду.

В) Пожарные тушат огонь.

Г) Петя испытывает пушку.

Д) Мамины слёзы.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

4. Почему Петя выбежал из дома, когда начался пожар?

1. Пете было интересно посмотреть, как пушка вылетит из окна.

2. Петю друзья позвали на улицу.

3. Мальчику нужно было сходить в магазин. 4) Мальчик подумал, что всё само потухнет.

5. Почему Петина мама всё плакала после того, как пожар потушили?

1. Переживала за сгоревшие вещи.

2. Ей было жаль дом.

3) Она думала, что Петя сгорел.

4) Переживала за то, где они будут жить.

6. Какие выводы можно сделать, прочитав рассказ «Пожар»? Выбери все верные утверждения.

1. Автор хотел рассказать, как мальчик Петя испытывал пушку.

2. Основная мысль рассказа заключается в том, что нельзя играть с огнём.

3) По мнению автора, Петя убежал из дома, потому что был ещё маленький.

4) Рассказ «Пожар» учит тому, как правильно действовать при пожаре.

7. Как ты думаешь, правильно ли поступил Петя, испытывая пушку дома в плите? Своё мнение обоснуй примером из текста.

8. Как ты понимаешь выражение «помчались во весь дух»?

9. Заменя слово «потухнет» из 4-го абзаца близким по значению словом. Запиши это слово.

Потухнет – _____

10. Определи жанр этого произведения:

1) сказка

2) басня

3) художественный рассказ

4) исторический рассказ

5) научно-познавательный рассказ

11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.

Недавно я прочитал интересный рассказ Нины Павловой «Котятка». В нём рассказывается о том, как три котёнка обхитрили злого пса Буяна. Обязательно прочитай это произведение, потому что оно учит быть смекалистым и принимать правильные решения в трудной ситуации.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Пожар».

12. Какую пословицу скажут вам, если вы быстро и хорошо сможете выполнить какое-либо дело?

13. Кто из перечисленных коми авторов является поэтом?

1) Нина Куратова 2) Елена Козлова 3) Елена Габова 4) Иван Куратов

14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.

1. Русский язык. 2) Язык проглотить. 3) Язык птиц. 4) Иностранный язык
