

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Боровская средняя общеобразовательная школа»

Принята (согласована) на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «29» 08 2022 г.  
протокол № 1

Утверждаю: Директор МКОУ «Боровская СОШ»  
Карюкова Дарья Владимировна Ф.И.О.  
приказ от «30» 08 2022 г. № 215



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Карюкова  
Дарья Владимировна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Творческая мастерская»

**Паспорт программы**

ФИО автора составителя	Карюкова Дарья Владимировна
Учреждение	МКОУ «Боровская СОШ»
Название объединения	Творческая мастерская
Название программы	Творческая мастерская
Направленность	Художественная
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вид программы	Модифицированная
Образовательная область	Театр
Срок реализации	1 год
Объем часов по годам	34 часа
Уровень сложности содержания программы	Ознакомительный
Возраст учащихся	12-13 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей
С какого года реализуется	С 2022 года

## **Раздел 2. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» - театрално-художественная, так как содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами театрального искусства и литературы.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

### **Актуальность программы**

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэму процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной, патриотической культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Новизна программы «Творческая мастерская»** заключается в комплексном подходе к подготовке молодого человека, умеющего жить в современных условиях: компетентного,

социально мобильного, обладающим культурой общения, широким кругозором, умеющего эффективно взаимодействовать с партнерами.

А также в активном включении в образовательный процесс современных образовательных технологий Н.Е.Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога), М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия»; И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и Муниципальное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарева, С.П. Батосской (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии), программа дополнительного образования В.В. Логачевой «Театр, где играют дети».

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.
9. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 23.08.17 № 816
10. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р  
переплетаются, дополняются друг в

**Отличительной особенностью содержания программы** является то, что она дает возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах и жанрах театральной деятельности, на собственной практике, сравнивая и осмысливая, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в основах театрального искусства (театральная игра и актерское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра).

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

## **Адресат программы**

Программа рассчитана на разновозрастную группу учащихся в возрасте от 12 до 13 лет.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов – 34.

**Форма обучения:** очная, очно-заочное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение возможно в условиях пандемии, в период введения в образовательных организациях карантина, при отмене занятий из-за холодов и т.д. Дистанционные технологии дают возможность организовать работу с часто болеющими детьми, детьми-инвалидами, с учащимися, которые временно по каким-либо причинам не могут посещать объединение.

Дистанционное обучение – это возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, когда изучение предмета и общение с педагогом осуществляется посредством интернета в режиме онлайн или офлайн. *Офлайн обучение* (асинхронные сетевые технологии) позволяют передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса. К данному типу коммуникаций можно отнести электронную почту, форумы, чаты и группы в социальных сетях (ВКонтакте, Instagram и т.д.), где происходит обмен информацией, даются задания, осуществляются консультации. Педагог выдает теоретический материал и практические задания в виде презентаций, ссылок на мастер-классы или видеоуроки в YouTube, знакомит учащихся с размещенными в Интернет-среде учебными материалами и пр. Обучающиеся, в удобное для себя время, работают самостоятельно, а затем через электронную почту или социальные сети высылают выполненные работы. Педагог отслеживает, анализирует результаты обучения и оказывает консультационную помощь. *Онлайн обучение* (синхронные сетевые технологии) – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты) на платформах Zoom, Skype и пр. Платформа Zoom больше подходит для проведения конференций для учащихся всего объединения, с помощью Skype лучше проводить индивидуальные консультации.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

-дети должны иметь навык беглого чтения текста, владеть основами выразительного чтения;

-должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

По данной программе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение детей с ОВЗ и инвалидами осуществляется с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Для учащихся предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

**Режим занятий.** Продолжительность занятий для учащихся объединения составляет 1 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа составляет 40 минут.

Режим занятий во время дистанционного обучения: еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей, 5-9 классов - 30 минут.

## **Цель и задачи программы.**

Цель обучения: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### **Предметные результаты:**

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

### **Метапредметные результаты**

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.
- умение вступать в диалог;

### **Личностные результаты:**

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

### Раздел 3. «Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации»

#### Учебный план:

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Основы театральной культуры	4	3	1	Текущий
3.	Театральная игра	4	1	3	Текущий
4.	Ритмопластика	2	1	1	Текущий
5.	Культура и техника речи	2	1	1	Промежуточный
6.	Работа над спектаклем	20	5	15	Итоговый
7.	Заключительное занятие.	1		1	Итоговый
8.		34			

#### Содержание программы (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

##### **1 раздел.( 1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с программой кружка, правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда.

**2 раздел.(4ч.) Основы театральной культуры** Знакомство с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства, его видами. Презентация драматического, музыкального, кукольного театра. Знакомство с самыми известными театрами мира, драматургами, их пьесами. Просмотр видеозаписей спектаклей. Формирование зрительской культуры.

**3 раздел. (4 ч.) Театральная игра.** Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, общаться со сверстниками. Формирование умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**4 раздел. (2ч.) Ритмопластика** Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**5 раздел. (2ч.) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; умения учить, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнение словарного запаса.

**6 раздел. (20 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

##### **7 раздел.(1 час) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Кадровое обеспечение.** Преподавание по программе осуществляют педагоги дополнительного образования, знающий психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с учащимися.

### **Формы контроля / аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

### **Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик:

упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

### **Методические материалы**

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

**Методы воспитания:** убеждение, мотивация, поощрение.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

К дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Творческая мастерская» разработаны методические рекомендации (Приложение 2).

### **Материально-техническое оснащение программы**

1. Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.
2. Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма.
3. Микрофоны (3 шт.)
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)
6. Экран (1 шт.)
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
8. Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)



## Список литературы.

### Для педагога:

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М.:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М.,Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
10. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
11. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2002 г.

### Для детей:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2011 г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2009 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

**Календарный учебный график**

№ пп	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
------	-------	---------------	------------------	--------------	----------------

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Методические рекомендации к программе «Творческая мастерская» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

**Основы сценической речи.****Скороговорки.**

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия. Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):  
 Архип осип. Осип охрип.  
 Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.  
 Водовоз вез воду из-под водопровода.  
 Дятел дуб долбил, да не выдолбил.  
 Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.  
 Купи кипу пик.  
 Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.  
 Нисколько не скользко, не скользко нисколько.  
 Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.  
 На дворе трава на траве дрова.

**Старинные скороговорки**

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.  
 Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.  
 Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.  
 Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.  
 Либретто «Риголетто»  
 Король-орел  
 Протокол про протокол протоколом запротоколировали.  
 Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

**Игры-упражнения по развитию речи.****«Книжки»**

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:  
 У Скворцова Гришки  
 Жили-были книжки –  
 Грязные, лохматые,  
 Рваные, горбатые.  
 Без конца и без начала,  
 Переплеты как мочала,  
 На листах каракули.  
 Книжки горько плакали.  
 Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:  
 Книжки

горько

плакали.

### **Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.**

#### **Слушаем тишину.**

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

#### **Зеркало.**

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения ( по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

#### **Печатная машинка.**

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий».

По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

### **Застольный период над пьесой.**

#### **Викторина «Сказка» (вариант).**

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету?

(петушок)

2. Как звали лису?

(Лисавета)

3. На каком музыкальном инструменте играл петух?

(на гармонике)

4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)

Какую работу выполнял еж?

(сторож)

5. Кто автор пьесы-сказки «Теремок»

(Маршак)

6. Сколько всего зверей стали жить в теремке?

(четверо)

7. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)

8. Из-за какого дерева появился медведь?

(ель)

9. С какой начинкой пекла лягушка пироги?

(с капустой)

10. Чего испугался медведь?

(кочерги, воды)

11. Кто выгнал лису?

(еж)

### **Взаимодействие. Импровизация.**

#### **Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.**

#### **Цепочка.**

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

### **Этюды-импровизации.**

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

### **Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)**

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

### **Риторика. Сценическая речь.**

#### **Игра «Собери пословицу»**

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

#### **Считалочки.**

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

#### **Буриме.**

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,  
Кот убежал от пса, однако  
От порки кот спастись не мог.

### **Сценическое движение.**

#### **Упражнение-тренинг «Марионетка»**

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

### Календарно-тематическое планирование курса

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	<b>Вводное занятие. (1ч.)</b>	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «экспромт»
2	<b>Основы театральной культуры(4ч.)</b> Здравствуй, театр!	Знакомство с понятием «театр», культурой поведения в театре. Знакомство с театрами Самары.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможное использование Интернет-ресурсов
3	Правила поведения в театре и на сцене	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	Правила диалога
4	Основы театральной культуры	Музыкальные пластические игры и упражнения. Отработка сценического движения.	1	Групповая работа, поисковые методы	Просмотр презентаций		фонохрестоматия
5	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»		Интернет-ресурсы

		видах театральное искусство.					
6-7	<b>Театральная игра(4ч.)</b> Пантомима	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Разучиваем игры-пантомимы	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные		Что такое пантомима
8-9	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	2	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый	
10-11	<b>Ритмопластика(2ч.)</b>	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	текущий	
12-13	<b>Культура и техника речи(2 ч.)</b> Инсценирование-импровизация	Упражнения на постановку дыхания (выполняются стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция пьесы		
14-16	<b>Работа над спектаклем (20ч.)</b> Инсценирование эпизодов пьесы	Знакомство с текстом, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Текущий	

		героев.					
17	Образ героя. Характер и отбор действий.	Манера держаться и говорить	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшее представление героя		
18	Правда переживаний и условность игры в театре.	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания		
19	Сценическое движение. Осанка, походка, бой, падение.	Беседа о внешности героя	1	Индивидуальная			
20	Костюм и логика поведения. Костюмерный цех театра.	Выбор костюмов	1	Фронтальная работа			
21-22	Работа с музыкантом, художником, хореографом.	Подбор музыки, декораций, хореографических композиций	2	Фронтальная работа			
23-28	Репетиция постановки пьесы	Работа над темпом, громкостью, мимикой.	6	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Текущий	
29-31	Показ спектакля с последующим обсуждением	Постановка на сцене	3	Групповая работа			
32-33	Просмотр и обсуждение спектаклей профессии	Просмотр спектаклей	2	Групповая работа		Итоговый	Интернет-ре



нальных театров и самодеятельных коллективов.							
---	--	--	--	--	--	--	--



