

Муниципальное учреждение Отдел народного образования

Администрации Белозерского района

МКОУ «Боровская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО <u>Абзалутдинова</u> С.П. Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2023г.	Согласовано Зам директора по УВР <u>Черкащенко О.Н.</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2023г.	Утверждаю Директор МКОУ Боровская СОШ <u>Карельцева Л.А.</u> Приказ № <u>01</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2023г.
---	--	---

Рабочая программа

Литература

11 класс.

Программа рекомендована

к реализации в МКОУ

«Боровская СОШ»

Автор-составитель

Ильина И.А. -учитель

русского языка и литературы

высшей категории

с. Боровское 2023

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 11 класс Базовый уровень

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.
- Авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы». Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. - М: Просвещение
- Примерной рабочей программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень).
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Боровская СОШ»;
- Модельной региональной основной образовательной программы, разработанной Челябинским институтом переподготовки и повышения квалификации

Актуальность данной программы обусловлена тем, что ориентирована не только на ознакомление школьников с литературным процессом, но и на постижение духовных истоков русской литературы и её национально-своеобразных качеств, воплощённых в произведениях художественной словесности. Курс на историко-литературной основе в наибольшей степени способствует формированию научного мировоззрения современного школьника, обеспечивает системное и последовательное овладение наиболее сложными читательскими компетенциями. Такой подход последовательно формирует способность воспринимать, анализировать и интерпретировать художественное произведение в широком историко-культурном контексте, определять смысл конкретных индивидуально-авторских решений. Он помогает ученику формировать оценку изученных литературных явлений с учётом не только собственного субъективного отношения, но и объективной реальности.

Данная рабочая программа содержит ряд принципиальных новшеств, определяющих концептуальную новизну курса литературы в 10-11 классах. К таким новшествам относятся:

1) изменение концепции преподавания (приоритеты, подходы);

2) учтены региональные и этнокультурные особенности региона во всех разделах программы

Цель реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Особенности рабочей программы

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений; составление схем, таблиц, написание мини-сочинений);
- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на

основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в объеме 102 часа

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

УУД	Личностные результаты обучающихся 11 класса
1. Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)	1.1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
	1.2. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
	1.3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях
	1.4. Готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях
	1.5. Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.
	1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, в том числе с учетом потребностей региона , и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
	1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
	1.8. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
	1.9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также

	<p>достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях</p> <p>1.10. Идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы</p> <p>1.11. Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности</p>
2. Нравственно-этическая ориентация	<p>1.1. Осознание духовных ценностей российского народа</p> <p>1.2 Сформированность нравственного сознания, норм этического поведения</p> <p>1.3. Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы</p> <p>1.4. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего</p> <p>1.5 Ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения</p> <p>1.6 Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего</p> <p>1.7. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы</p> <p>1.8. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы</p> <p>1.9. Убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества</p> <p>1.10. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе</p>
3. Смыслообразование	<p>1.1 Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью</p> <p>1.2. Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования</p> <p>1.3. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев</p> <p>1.4. Готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни</p>

	1.5. Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений.
	1.6. Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе
	1.7. Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев
	1.8. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их
	1.9. Расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России
4. Ценности научного познания	1.1. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
	1.2. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения
	1.3. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
Регулятивные универсальные учебные действия		
P_1 Целеполагание	$P_{1.1}$ Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; $P_{1.2}$ Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»
P_2 Планирование	$P_{2.1}$ Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты $P_{2.2}$ Самостоятельно составлять планы деятельности $P_{2.3}$ Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности $P_{2.4}$ Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Поэтапное формирование умственных действий Технология формирующего оценивания, в том числе прием

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
P₃ Прогнозирование	<p>P_{3.1} Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели</p> <p>P_{3.2} Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели</p> <p>P_{3.3} Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали</p>	«прогностическая самооценка» Групповые и индивидуальные проекты Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод
P₄ Контроль и коррекция	P_{4.1} Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций»,
P₅ Оценка	P_{5.1} Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью	«Ценностно-смысловые установки»,
P₆ Познавательная рефлексия	P_{6.1} Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	«Рефлексия»,
P₇ Принятие решений	P_{7.1} Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	«Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»
Познавательные универсальные учебные действия		
P₈ Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности	<p>P_{8.1} Искать и находить обобщенные способы решения задач</p> <p>P_{8.2} Владеть навыками разрешения проблем</p> <p>P_{8.3} Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания</p> <p>P_{8.4} Решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин</p> <p>P_{8.5} Использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач</p> <p>P_{8.6} Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни</p> <p>P_{8.7} Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения</p> <p>P_{8.8} Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности</p> <p>P_{8.9} Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности</p> <p>P_{8.10} Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-</p>	Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов, сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование Кейс-метод Межпредметные интегративные погружения Метод ментальных карт Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон Групповые и индивидуальные проекты Учебно-исследовательская деятельность Учебно-

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	<p>исследовательской и проектной деятельности</p> <p>П_{8.11} Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно:</p> <p>П_{8.11.1} ставить цели и/или <i>формулировать гипотезу исследования</i>, исходя из культурной нормы и соотносясь с представлениями об общем благе;</p> <p>П_{8.11.2} оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>П_{8.11.3} планировать работу;</p> <p>П_{8.11.4} осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации;</p> <p>П_{8.11.5} самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;</p> <p>П_{8.11.6} <i>структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;</i></p> <p>П_{8.11.7} <i>использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач;</i></p> <p>П_{8.11.8} <i>использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы</i></p> <p>П_{8.11.9} осуществлять презентацию результатов;</p> <p>П_{8.11.10} адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;</p> <p>П_{8.11.11} адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);</p> <p>П_{8.11.12} адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов</p> <p>П_{8.11.13} <i>восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;</i></p> <p>П_{8.11.14} <i>отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;</i></p> <p>П_{8.11.15} <i>находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;</i></p> <p>П_{8.11.16} <i>вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества</i></p>	<p>познавательные и учебно-практические задачи</p> <p>«Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «ИКТ-компетентность», Учебные задания, выполнение которых требует применения логических действий универсальных действий</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Постановка и решение учебных задач, включающая представление новых понятий и способов действий в виде модели</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Технология формирующего оценивания</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
П₉ Работа с информацией	<p>П_{9.1} Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач</p> <p>П_{9.2} Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках</p> <p>П_{9.3} Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия</p> <p>П_{9.4} Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность</p> <p>П_{9.5} Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов</p> <p>П_{9.6} Уметь ориентироваться в различных источниках информации</p>	
П₁₀ Моделирование	П_{10.1} Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках	
П₁₁ ИКТ-компетентность	П₁₁ Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	
Коммуникативные универсальные учебные действия		
К₁₂ Сотрудничество	<p>К_{12.1} Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий</p> <p>К_{12.2} Учитывать позиции других участников деятельности</p> <p>К_{12.3} Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого</p> <p>К_{12.4} Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития</p> <p>К_{12.5} При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)</p> <p>К_{12.6} Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия</p> <p>К_{12.7} Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений</p> <p>К_{12.8} Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности</p>	<p>Дебаты</p> <p>Дискуссия</p> <p>Групповые и индивидуальные проекты</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс»</p> <p>Смена рабочих зон</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p> <p>Учебно-познавательные и учебно-практические задачи</p> <p>«Коммуникация», «Сотрудничество»</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
<i>К₁₃</i> Коммуникация	<i>К_{13.1}</i> Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	

1.3. Предметные планируемые результаты

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы (*в том числе литературы Зауралья*), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

–давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

–анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

–анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

–анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

–анализировать и интерпретировать произведения писателей Зауралья, используя сведения по истории и теории литературы;

–воспринимать художественные произведения писателей Зауралья как часть историко-литературного процесса.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы (*в том числе литературы Зауралья*);

– о важнейших литературных ресурсах (*в том числе о Литературной карте Курганской области*);

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков (*в том числе об историко-литературном процессе в Зауралье*);

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре (*в том числе на материале литературы Зауралья*);

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета 11 класс

Русская литература XX века

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века (1 час).

Раздел 1. Художественный мир русской прозы начала XX века (14 часов)

И. А. БУНИН (5 часов)

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний имель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Метафизика любви в творчестве И. А. Бунина.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

А. И. КУПРИН (2 часа)

Повесть «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А. И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л. В. Бетховен. Соната 2 (op. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повести «Олеся», «Поединок», «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л. А. АНДРЕЕВ (1 час)

Рассказ: «Иуда Искариот»

Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Парадоксальность решения вечной темы в рассказе «Иуда Искариот»

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив, экспрессионизм в искусстве.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева.

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

М. ГОРЬКИЙ (6 часов)

Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века: Б. Шоу, Г. Аполлинер и др.

Раздел 2. Серебряный век: лики модернизма (27 часов)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (8 часов)

В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Лирика В. Брюсова, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, И. А. Белого, Н. Гумилева, И. Северянина, В. Хлебникова, Н. Клюева.

А. А. БЛОК (7 часов)

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

«Любовь – дитя самой земли...»: тема любви в лирике зауральских поэтов (Лирика В. Фёдоровой, Л. Тумановой, А. Львова, Л. Верхневой)

Песни на стихи Людмилы Тумановой («Ненастье было и прошло», "Иней звёздным ковром" «Стюардесса» и др)

В. В. МАЯКОВСКИЙ (7 часов)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Темы любви и искусства в поэме. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Люблю», «Хорошо!».

«Без слова поэта – истории нет...»: тема поэта и поэзии в лирике поэтов Курганской области (Лирика Г. Артамонова, В. Веселова, А. Пляхина и др.,

С. А. ЕСЕНИН (5 часов)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

«На студёных пространствах российских не иссякло тепло деревень...»: тема Родины в творчестве поэтов и писателей Зауралья (Произведения М.Н.Танаевой, В.Ф.Потанина, А.И.Худякова и др.).

Песни на стихи Людмилы Тумановой «Капля радости», «Напевы осени моей»

Раздел 3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-30-х годов XX века (35 часов)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (6 часов)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева, В. Набокова. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

«Идет в золе по всей земле Гражданская война...»: трагедия гражданской войны в изображении писателей Курганской области (Произведения А.Еранцева, С.Васильева, В.Потанина).

М. А. ШОЛОХОВ (6 часов)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность,

противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ (3 часа)

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

А. А. АХМАТОВА (4 часа)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...», стихотворения о Великой Отечественной войне.

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Поэма без героя».

М. А. БУЛГАКОВ (5 часов)

Роман «Мастер и Маргарита».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных», роман «Белая гвардия».

М. И. ЦВЕТАЕВА (3 часа)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по Родине! Давно...*», «*Идешь на меня похожий...*», «*Куст и др.*».

Основные темы творчества М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

Б. Л. ПАСТЕРНАК (5 часов)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*Плачущий сад*», «*В больнице*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Определение поэзии*», «*Гефсиманский сад*» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака. Роман «*Доктор Живаго*» (обзор).

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б. Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «перделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «*Сестра моя — жизнь*», «*Когда разгуляется*», поэма «*Девятьсот пятый год*».

А. П. ПЛАТОНОВ (2 часа)

Рассказы «*Усомнившийся Макар*», «*Сокровенный человек*», повесть «*Котлован*».

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А. П. Платонова и Шариков М. А. Булгакова («Сокровенный человек» – «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «*Родина электричества*», «*Старый механик*», повесть «*Джан*».

«Мы жили в палатке с зеленым оконцем...»: обзор литературы Зауралья 30-х годов (Произведения А. Е. Водарского, М. П. Вохменцева, и др.)

Раздел 4. Русская литература второй половины XX века (25 часов)

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА И ЕЕ ОСМЫСЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (4 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля. Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60–70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева, В. Быкова.

«Я нынче страшным расстоянием от мирной жизни отдален...»: изображение Великой Отечественной войны в творчестве зауральских поэтов и писателей (произведения В. Потанина, А. Еранцева, Т. Лепёхина, Л. Куликова, В. Менщикова, В. Усманова и др.).

ЛИТЕРАТУРА 50-90-Х ГОДОВ: ОБРАЗ МЕНЯЮЩЕГОСЯ ВРЕМЕНИ (2 часа)

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953–1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Деревенская проза» 50–80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др.

«Городская проза» 40–80-х годов. Произведения Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Жестокая память*», «*Как после мартовских метелей...*», «*Полночь в мое городское окно...*», поэмы «*Дом у дороги*», «*За далью – даль*».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часа)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*», рассказ «*Матренин двор*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «*Один день Ивана Денисовича*». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Тема праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «внутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «внутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «*Захар Калита*», цикл «*Крохотки*», «*Архипелаг ГУЛАГ*».

В. ШАЛАМОВ. КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ (2 часа)

«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова.

«Время страха...»: трагедия сталинских репрессий в творчестве зауральских писателей и поэтов (произведения Б. Ручьева, Л. Татьянической, К. Скворцова.).

В. М. ШУКШИН (1 час)

Рассказы: «*Одни*», «*Чудик*», «*Миль пардон, мадам*», «*Срезал*», «*Выбираю деревню на жительство*»

Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой – «чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «*Живет такой парень*», «*Странные люди*», «*Калина красная*» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «*До третьих петухов*», киноповесть «*Калина красная*».

«ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА» 50-80-х годов XX века (1 час)

Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова, В. Тендрякова, В. Белова (обзор). В. Распутин. Тема памяти и преемственности поколений.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «*Преступление и наказание*» и повести В. Г. Распутина «*Дочь Ивана, мать Ивана*».

Межпредметные связи: экранизация повести «*Прощание с Матёрой*», «*Василий и Василиса*».

Для самостоятельного чтения: повести В. Г. Распутина «*Деньги для Марии*», «*Дочь Ивана, мать Ивана*», «*Пожар*».

«ГОРОДСКАЯ ПРОЗА» 50-80-х годов XX века (1 час)

Нравственная проблематика и художественные особенности произведений Ю. Трифонова, Ю. Домбровского, В. Маканина. Повесть Ю. Трифонова «*Обмен*».

В. П. АСТАФЬЕВ (1 час)

Роман «*Печальный детектив*», повесть «*Царь-рыба*», рассказ «*Людочка*» и др. (по выбору). Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный

пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «*Стародуб*», «*Перевал*», роман «*Прокляты и убиты*».

Н. РУБЦОВ (1 час)

Стихотворения: «*Русский огонек*», «*Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...*», «*В горнице*», «*Душа хранит*» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошное и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «*Звезда полей*», «*Первый снег*», «*Ферапонтово*» и др.

Лирика А.Югова

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворения «*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф. И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «*Столбцы*», поэма «*Торжество земледелия*».

«Природа милостей полна...»: человек и природа в лирике поэтов Курганской области (лирика К.Худякова, А.Виноградова, В.Юровских и др.)

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ (1 час)

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.

И. А. БРОДСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «*Большая элегия Джону Донну*», «*Ни страны, ни погоста...*» и др.

Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Обзор современной уральской литературы.

Лирика поэтов Курганской области последних десятилетий (лирика Владимира Брозинского., Н. Аксенова, А. Васильева, Е.Ситникова).

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 часа)

Основная тематика и имена (А. Арбузов, А. Вампилов, А. Володин, В. Розов, М. Роцин, Г. Горин). Проблематика и поэтика пьесы А. Вампилова «*Утиная охота*».

Произведения В. Ф. Потанина: темы, идеи, образы, художественное своеобразие.

С. ДОВЛАТОВ (1 час)

Автобиография поколения в произведениях С. Довлатова («Записные книжки», повесть «Чемодан»)

ЛИТЕРАТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (2 часа)

Литература на современном этапе (В. Пелевин, В. Маканин, А. Иванов, З. Прилепин, Л. Улицкая, Д. Рубина, В. Пьецух, Л. Петрушевская и др.).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 час)

Художественный мир зарубежной литературы XX века. Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые имена»: Б. Шоу, Э Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Ф. Кафка, Г. Гарсиа Маркес и др.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
ВВЕДЕНИЕ (1 час)				
1	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). Русская литература XX века: прошлое, настоящее, будущее. Многообразие литературных течений и направлений	1		
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РУССКОЙ ПРОЗЫ НАЧАЛА XX века (10 часов)				
2	Развитие реализма на рубеже веков: традиции и новаторство	1		
3	Биография и творчество И.А. Бунина. Основные темы и мотивы лирики И.А. Бунина, психологизм, живописность, предметность и лаконизм поэзии («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Мы рядом шли, но на меня...» и др.)	1		
4	Тема угасания дворянских гнезд в рассказах «Антоновские яблоки», «Танька». Поэтика бунинской прозы	1		
5	Обращение к вечным вопросам человеческого существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Символизм прозы И.А. Бунина	1		
6	Метафизика любви в рассказах И.А. Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	1	Контрольная работа № 1 Анализ рассказа И. А. Бунина из сборника «Темные аллеи» (по выбору обучающихся) Р1.3.3.2_11 Б_КР№ 1	
7-8	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Романтическая концепция любви в повести «Гранатовый браслет». Интерпретация образа «маленького человека» в повести	2		
9	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. Парадоксальность решения вечной темы в рассказе «Иуда Искариот»	1		
10	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель	1		
11	Философско-эстетический идеал личности в раннем творчестве М. Горького. Романтические характеры героев рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	1		
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ НАЧАЛА XX ВЕКА (4 ЧАСА)				
12	Новаторство М. Горького – драматурга. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Своеобразие жанра и конфликта	1		
13	Система персонажей пьесы. Судьбы ночлежников. «Три правды» в пьесе. Образ Луки	1		
14	Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и	1	Сочинение № 1	

	способы ее реализации		Сочинение «Будущее в пьесах А.П. Чехова и М. Горького» Р1.3.3.2_11 Б_С№ 1	
15	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века: Б. Шоу, Г. Аполлинер и др.	1		
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (27 ЧАСОВ)				
16	Серебряный век: ренессанс или упадок? Общая характеристика русской поэзии начала XX века	1		
17	Символизм: искусство Иного. Философские основы и эстетические принципы символизма. Статьи Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», К.Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии»	1		
18	В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений В. Брюсова	1		
19	«Старшие» и «младшие» символисты. К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов	1	Самостоятельная работа №1 Сочинение - миниатюра «Окно в вечность» (черты символизма в лирике одного из поэтов: Ф. Сологуба, В. Брюсова, Д. Мережковского, З. Гиппиус, К. Бальмонта, А. Белого, В. Иванова)	
20	Очерк биографии и творчества А. Блока. Тема «двоемирия» в ранней лирике. Мотивы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1		
21	Поэтический путь А. Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и «страшный мир»: второй том лирики	1		
22	Тема любви в лирике А. Блока: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке («Твое лицо бледней, чем было...»), «Гам дамы	1		

	щеголяют модами...», «Незнакомка», «В ресторане» и др.)			
23	«Любовь – дитя самой земли...»: тема любви в лирике поэтов Курганской области	1		<i>«Любовь – дитя самой земли...»: тема любви в лирике зауральских поэтов (Лирика В.Фёдоровой, Л.Тумановой, А.Львова, Л.Верхневой) Песни на стихи Людмилы Тумановой («Ненастье было и прошло», "Иней звёздным ковром" «Стюардесса» и др)</i>
24	Тема Родины и своеобразие ее воплощения в творчестве Блока («Русь», «Россия», «На железной дороге» и др.) Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы»	1	Самостоятельная работа №2 Ответ на проблемный вопрос: трансформация лирического героя Блока в «трилогии вочеловечения»	
25	Поэма «Двенадцать». История создания. Изображение революции в поэме, философская проблематика	1		
26	Своеобразие сюжета и композиции поэмы, ритмика и мелодика, образы-символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы	1	Сочинение № 2 Сочинение по творчеству А. Блока: «Три стихии в творчестве А. Блока»	

			«Пушкинская традиция в творчестве А. Блока» «Некрасовская традиция в творчестве А. Блока»	
27	Акмеизм: от символа к вещи. Истоки акмеизма. Эстетические принципы. Статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», М. А. Кузмина «О прекрасной ясности»	1		
28	Н. Гумилев: заблудившийся конквистадор. Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилева	1		
29	Футуризм: поэзия «самовитого слова». Эстетические принципы футуризма. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»	1	Анализ текста №1 Интерпретация стихотворения поэта-символиста /акмеиста/ футуриста (по вариантам) с опорой на теоретические статьи и манифесты представителей каждого из поэтических течений	
30	«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба В. В. Маяковского. В. Маяковский и футуризм: дооктябрьское творчество поэта	1		
31	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: проблематика и поэтика поэмы «Облако в штанах»	1		
32	Лирика В. Маяковского 1917-1930 годов: «поэт Революции». Пафос революционного переустройства мира («Ода революции», «Левый марш», «Хорошее отношение к лошадям»)	1		
33	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского: трагедия поэта («Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.)	1		
34	«Без слова поэта – истории нет...»: тема поэта и поэзии в лирике поэтов Курганской области (Лирика Г. Артамонова, В. Веселова, А. Пляхина и др.)	1		<i>Лирика поэтов Курганской области</i>

				<i>(Лирика Г.Артамонова, В.Веселова, А.Пляхина и др.,</i>
35	Тема любви в лирике В. Маяковского («Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1		
36	Сатирическая лирика В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»)	1		
37	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева	1		
38	Жизненный и творческий путь С. А. Есенина. Художественно-философские основы ранней лирики: неразрывная связь человека и природы («В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «О красном вечере задумалась природа...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «О красном вечере задумалась дорога...» и др.)	1		
39-40	Эволюция образа родины в лирике С. Есенина. Философские мотивы поздней лирики Есенина	2	Анализ текста № 2 Сопоставительный анализ стихотворений С. Есенина: общий мотив (по вариантам) – мотив ухода из родного дома: «Разбуди меня завтра рано...» и «Я покинул родимый дом...» – мотив гибели деревенского мира: «Я последний поэт деревни...» и «Мир таинственный, мир мой древний...	

			<p>»</p> <p>– мотив преобразования: «Возвращение на родину» и «Русь советская»</p> <p>– мотив примирения: «Письмо матери» и «Несказанное, синее, нежное...»</p> <p>– мотив прощания: «Мы теперь уходим понемногу...» и «Отговорила роща золотая...»</p>	
41	«На студеных пространствах российских не иссякло тепло деревень...»: тема Родины в творчестве поэтов и писателей Курганской области	1		<p>«На студеных пространствах российских не иссякло тепло деревень...»: тема Родины в творчестве поэтов и писателей Зауралья (Произведения М.Н.Танаевой, В.Ф.Потанина, А.И.Худякова и др.). Песни на стихи Людмилы Тумановой «Капля радости»,</p>

				<i>«Напевы осени моей»</i>
42	«Космос любви» в лирике С. Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных...» «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	Зачет №1 Основные темы, мотивы, образы поэтов Серебряного века Р1.3.3.2_11 Б_3 №1	
ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-30-х годов XX века (35 часов)				
43	Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х годов (литературные группировки 20-х годов, «новые» темы, поиск «нового героя», социалистический реализм как творческий метод)	1	Проект №1 «Поэты и вожди»: судьбы русских поэтов, писателей, драматургов в XX века Р1.3.3.2_11 Б_П №1	
44	Тревожный взгляд в будущее в романе-антиутопии Е. Замятина «Мы»	1		
45	Эпос о революции и «диалектика» души: цикл рассказов И. Бабеля «Конармия», цикл рассказов М. Шолохова «Донские рассказы», роман А. Фадеева «Разгром», роман Н. Островского «Как закалялась сталь», роман А. Серафимовича «Железный поток»	1	Сочинение №3 Проблема гуманизма в произведении о гражданской войне	
46	«Идет в золь по всей земле Гражданская война...»: трагедия гражданской войны в изображении писателей Курганской области	1		<i>«Идет в золь по всей земле Гражданская война...»: трагедия гражданской войны в изображении писателей Курганской области (Произведе</i>

				<i>ния А.Еранцева, С.Васильев а,В.Потани на).</i>
47	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: идейно-художественное своеобразие сатирических рассказов М. Зощенко	1	Анализ текста №3 Анализ стилистических особенностей одной из рассказов М. Зощенко («Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Аристократка» и др.)	
48	«Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом: поэзия и проза русской эмиграции (1925-1935 годы): В. Ходасевич, Г. Иванов, И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев, А. Ремизов, В. Набоков и др.	1		
49	Биография и творчество М.А. Шолохова. В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону»	1	Контрольная работа № 2 Сопоставительный анализ рассказов М. Шолохова «Родинка» и И. Бабеля «Письмо» (М. Шолохов «Шибалково семя» и И. Бабель «Соль») Р1.3.3.2_11 Б_КР№ 2	
50	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1		
51	«Тихий Дон» как роман о любви. Главные женские образы романа. Утверждение высоких нравственных ценностей	1		

52	«Чудовищная нелепица войны» в романе М. Шолохова. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса»	1		
53	«Тихий Дон» как роман о революции и гражданской войне. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии: авторская позиция и способы ее выражения	1	Анализ текста №4 Анализ эпизода романа «Тихий Дон»: «Расправа с чернецовцами», «Казнь Подтёлкова», «Убийство Михаилом Кошевым Петра Мелехова», «Убийство Дарьей Мелеховой кума Ивана Алексеевича», «Описание могилы Валета» (по вариантам)	
54	Образ Григория Мелехова в романе: «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. Смысл финала романа	2	Сочинение №4 Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» Р1.3.3.2_11 Б_С № 4	
55-56	«Я не хочу моей судьбы»: жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в лирике О. Мандельштама («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Айя-София» и др.)	1		
57	Трагический конфликт поэта и времени в поэзии О. Мандельштама 30-х годов. Темы и мотивы поздней лирики («За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы с тобой на кухне посидим...», «Квартира тиха как бумага...», «Я скажу тебе с последней...»)	1	Самостоятельная работа №3 Ответ на аналитический	

			вопрос Образ Петербурга - Петрограда - Ленинград а в стихотворе ниях О. Мандельшт ама Эволюция лирическог о героя О. Мандельшт ама: трагизм мироощущ ения	
58	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Тема неразделенной и полной драматизма любви в ранней лирике А. Ахматовой, приоритет чувства («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» и др.)	1		
59	Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой («Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», цикл «Тайны ремесла», стихи о Великой Отечественной войне)	1		
60	История создания и публикации поэмы «Реквием». Жанровые и композиционные особенности поэмы, смысл названия	1		
61	Эпическое и лирическое начало в поэме А. Ахматовой «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме	1		
62	Биография и творчество М. А. Булгакова. М. Булгаков и «потаянная литература»: творческий путь от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе»	1		
63	Жанр, композиция и проблематика «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета. Вечное и временное в тематике и проблематике романа	1		
64	Библейские мотивы и образы в романе. Образы Пилата и Иешуа Га-Ноцри: тема совести и нравственного выбора	1	Самостоят ельная работа №4: ответ на проблемн ый вопрос В каких образах и событиях М.А. Булгаков отклонился от евангельск ой истории	

			и почему?	
65	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры	1	Анализ текста №5 Анализ сатирических традиций Н.В. Гоголя в романе «Мастер и Маргарита» (главы по вариантам) : «Было дело в Грибоедове», «Нехорошая квартира», «Коровьевские штуки», «Черная магия и ее разоблачение», «Беспокойный день», «Неудачливые визитеры», «Последние похождения Коровьева и Бегемота»	
66	Проблема творчества и судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Вечные ценности. Любовь героев как духовная ценность	1	Сочинение № 5 Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Р1.3.3.2_11 Б_С № 5	
67	«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой	1		

68	Вечность любви в лирике М. Цветаевой («Имя твое – птица в руке...», «Мировое началось во мгле кочевье...», «Попытка ревности», «Ты, меня любивший фальшью...»)	1		
69	«Есть времена – железные – для всех»: время ненависти («Дон», «Андрей Шенье», «Тоска по родине! Давно...», «Вот опять окно...»)	1		
70	Поэт и время: личность и судьба Б. Л. Пастернака	1		
71	«И образ мира, в слове явленный»: философские мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака (стихотворения из книг «Сестра моя - жизнь», «На ранних поездах», «Когда разгуляется»)	1		
72	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Пастернака («Что почек, что клейких заплывших огарков...», «Поэзия», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»)	1		
73	«Вариант книги Бытия»: проблематика и поэтика романа «Доктор Живаго»	1		
74	«Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго	1		
75	Жизненный и творческий путь А. П. Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями рассказов А. Платонова («Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар»)	1		
76	Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Самобытность языка и стиля Платонова	1		
77	«Мы жили в палатке с зеленым оконцем...»: обзор литературы Зауралья 30-х годов	1		<i>«Мы жили в палатке с зеленым оконцем...» : обзор литературы Зауралья 30-х годов (Произведения А. Е. Водарского, М. П. Вохменцева, и др.)</i>
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (25 часов)				
78	Литература периода Великой Отечественной войны. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны (поэзия и проза)	1		
79	Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» как первый опыт «лейтенантской прозы», тематика и проблематика повести	1		
80	Человек на войне в повестях Кондратьева В. «Сашка», Казакевича «Звезда», В. Быкова «Пойти и не вернуться». Осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Б. Васильева и др.	1	Зачет № 2	Человек на войне в произведениях о

			Великой Отечественной войне: нравственная проблематика произведений, традиции Л. Н. Толстого в изображении войны	
81	«Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален...»: изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов и писателей Курганской области	1		<i>Изображение Великой Отечественной войны в творчестве зауральских поэтов и писателей (произведения В.Потанина, А.Еранцева, Т.Лепёхина, Л.Куликова, В.Менщикова, В.Усманова и др.).</i>
82	Литература 1960-1990-х годов: образ меняющегося времени. Тематические направления: «военная проза», «деревенская проза», «городская проза»	1		
83	Литература периода «оттепели». Творчество поэтов - «шестидесятников»: новые темы и образы (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина и др.)	1	Реферат № 1 Русская драматургия 1960-1980-х годов: герой времени в пьесах А. Вампилова, А. Арбузова, В. Розова, А. Володина и др.	

			<p>Романы 60-90-х годов: разнообразие тематики и проблематики (В. Гроссман, Ю. Домбровский, В. Астафьев, Г. Владимов)</p> <p>Возрождение модернистской традиции: неоклассицизм в поэзии Арс. Тарковского, Д. Самойлова, Б. Ахмадулиной, А. Кушнера, О. Чухонцева и др.</p> <p>Пушкинский миф в современной русской литературе (С. Довлатов, Т. Толстая, М. Веллер)</p> <p>С. Довлатов и А. Чехов: особенность и стилья</p> <p>Р1.3.3.2_11 Б Р№ 1</p>	
84	«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского	1		
85	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского	1		
86	Биография и творчество А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1		

87	Русский национальный характер в изображении писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына	1	Контрольная работа № 3 Сравнительная характеристика Платона Каратаева и Ивана Денисовича Шухова	
88	Общее и особенное в раскрытии лагерной темы в «Колымских рассказах» В. Шаламова «Время страха...»: трагедия сталинских репрессий в творчестве писателей и поэтов Зауралья	1		<i>«Время страха...»: трагедия сталинских репрессий в творчестве зауральских писателей и поэтов (произведения Б. Ручьева, Л. Татьяничевой, К. Скворцова.) .Семянникова, К. Макарова и др.)</i>
89	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В. М. Шукшина. «Чудики» и философы В. М. Шукшина	1		
90	Трагическая судьба русской деревни в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Тендрякова и др. (обзор «деревенской прозы»)	1		
91	«Городская проза»: нравственная проблематика и художественные особенности произведений (Ю. Трифонов. Повесть «Обмен»)	1		
92	Нравственно-философская проблематика произведений Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Астафьева. Трагизм взаимоотношений человека и природы в современных авторам мире	1	Сочинение № 6 (по выбору) «Военная проза 1960-1990-х годов» (авторы, произведения, темы) «Деревенская проза 1960-1990-х годов»	

			(авторы, произведения, темы) «Городская проза 1960-1990-х годов» (авторы, произведения, темы)	
93	Образ Родины в лирике Н. М. Рубцова («Вечерние стихи», «Русский огонек», «Звезда полей», «Тихая моя родина!...»)	1		
94	Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого «Природа милостей полна...»: человек и природа в лирике поэтов Курганской области	1		<i>«Природа милостей полна...»: человек и природа в лирике поэтов Курганской области (лирика К.Худякова, А.Виноградова, В.Юровских и др.</i>
95	Авторская песня в развитии литературного процесса: песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Галича	1		
96	Проблемно-тематический диапазон поэзии И. Бродского	1	Зачет № 3 Традиции русской классической поэзии XIX века в творчестве поэтов второй половины XX века	
97	Лирика поэтов Курганской области последних десятилетий	1		<i>Лирика поэтов Курганской области последних десятилетий (лирика Владимира Брозинского, Н. Аксенова,</i>

				А. Васильева, Е. Ситникова).
98	Драматургия второй половины XX века: основная тематика и имена (А. Арбузов, А. Вампилов, А. Володин, В. Розов, М. Роцин, Г. Горин). Проблематика и поэтика пьесы А. Вампилова «Утиная охота»	1		
99	Произведения В. Ф. Потанина: темы, идеи, образы, художественное своеобразие.			Произведения В. Ф. Потанина на сцене Курганского театра драмы
100	Автобиография поколения в произведениях С.Д. Довлатова	1		
101	Литература на современном этапе (В. Пелевин, В. Маканин, А. Иванов, З. Прилепин, Л. Улицкая, Д. Рубина, В. Пьецух, Л. Петрушевская и др.)	2		
102	Художественный мир зарубежной литературы XX века. Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые имена: Б. Шоу, Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарк, Ф. Кафка, Г. Гарсиа Маркес и др.	1		

Литература

1. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. Москва, «Просвещение», 1990
2. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006
3. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986
4. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986
5. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986
6. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989
7. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990
8. Анализ поэтического текста. В.Н.Александров, О.И.Александрова - Челябинск, «Взгляд», 2004
9. Учимся писать изложение с творческим заданием. Щербина И.В. /серия: Готовимся к ЕГЭ- М.: «Школьная Пресса», 2005г

Перечень цифровых образовательных ресурсов и веб-сайтов Интернет

- ЦОР медиатеки МКОУ «Боровская СОШ»
 - Литература. 5-11 кл. Библиотека электронных наглядных пособий.
 - Библиотека русской классики. Вып.1(Иванов В., Бунин И., Блок А., Бабель И.)
 - Библиотека русской классики. Вып.3 (Андреев Л., Белый А., Кузьмин М., Сологуб Ф.)
 - А.С.Пушкин в зеркале двух столетий
 - ЦОРы банка данных ЦПКИМР по литературе.
 - Презентация Модернистские течения Серебряного века
 - Презентация Традиции и новаторство в поэзии начала XX века
1. Культурология. Русская художественная культура в контексте культуры народов мира.
 2. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
 3. XIX век. Отечественная история, литература, искусство.
 4. www.school-collection.edu.ru
 5. <http://urok-gotov.narod.ru>
 6. <http://www.openclass.ru/user>
 7. <http://my.1september.ru>

8. www.ege.edu.ru
9. www.fipi.org.ru